ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

Conservación y restauración de imaginería de candelero

Curso 2016 - 2017

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Competencias y temario vigentes desde el curso 2016 - 2017

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☐ Obligatoria ☒ Optativa Código OR 3 PP
Carácter	☐ **Teórica** ☐ **Teórico - práctica** ☒ **Práctica** Nº de alumnos máximo 8
Módulo	Profundización en la aplicación a la restauración
Materia	Optativas de prácticas de restauración
Especialización	☑ Sin especialización ☐ Tapices y alfombras de nudo ☑ Pasos procesionales y esculturas ☐ Obra pictórica ☐ Obra gráfica ☐ Proyectos y organización profesional ☐ Tecnología e investigación de los bb.cc. ☐ Estudio histórico
Periodo de impartición	Semestre: 1º ☑ 2º ☐
Nº créditos	2,5 ECTS
Departamento	☐ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Humanidades ☐ Procedimientos Plásticos ☑ Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Requisitos previos	Se requiere acreditar formación previa en conservación y restauración de esculturas, equivalentes a los conocimientos impartidos en la especialidad de Escultura del Título Superior de nivel de Grado de la ESCRBC.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Prácticas de conservación y restauración sobre imaginería de candelero destinada al culto. Estudio de los factores de alteración y patologías, de los criterios de intervención, y de tratamientos de conservación y restauración en función de las características específicas de estas obras, de la coexistencia de diversos materiales y de sus usos

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
Cristóbal Antón, Luis	luiscristobal@escrbc.com	Coordinador de asignatura
Barbero Encinas, Juan Carlos	juancarlosbarbero@escrbc.com	Coordinador de materia
Ruth Viñas Lucas	ruthvinas@escrbc.com	Coordinador de máster

3.Relación de profesores que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Cristóbal Antón, Luis	luiscristobal@escrbc.com
Casaseca García, Francisco Javier	javiercasaseca@escrbc.com
Mosquera García, Begoña	begonamosquera@escrbc.com

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales

CG4) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales

4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales):

CE11) demostrar el dominio de la destreza técnica para ejecutar tratamientos de conservación-restauración en situaciones complejas de forma autónoma;

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.

5. Contenidos

Tema	

- ORIGEN DE LAS IMÁGENES VESTIDERAS Y SU EVOLUCIÓN AL CANDELERO.
    - Imágenes medievales vestidas a partir del siglo XVI
    - Manipulaciones y alteraciones para la adaptación de las imágenes medievales a la moda del vestir
    - Otras transformaciones y reutilizaciones
- CARACTERÍSTICAS DE LAS IMÁGENES DE CANDELERO
    - Elementos escultóricos
    - Armazón, verdugado, guardainfante, miriñaque, crinolina o tontillo
- TIPOLOGÍAS DE LAS IMÁGENES DE CANDELERO
    - Articulaciones
    - Postizos
- USO AL CULTO
    - Religiosidad popular
- ADITAMENTOS
    - Ropajes
    - Orfebrería
- ALTERACIONES COMUNES A ESTE TIPO DE IMAGINERÍA
    - Daños en los elementos de talla
    - Daños y deterioro en articulaciones y armazones
- ESPECIFICIDAD DE LOS TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
    - Tratamiento de los elementos escultóricos. Tratamiento de armazones y articulaciones.
- MANTENIMIENTO

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	35
Actividades teórico-prácticas [(a)]	5
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	17,5
Horas de estudio [(b)]	5
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 40 **+ (b)** 22,5 **=** 62,5

(a): Horas presenciales
(b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Pueden consistir en la resolución de problemas y el estudio de casos (análisis y estudio de situaciones planteadas que presentan problemas de solución múltiple a través de la reflexión y el diálogo, para un aprendizaje integrado).

- Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se ejecutarán, experimentarán, y debatirán actividades utilizando distintos recursos didácticos. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

- Otras actividades presenciales son la realización de pruebas de recuperación.

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudio, preparación de clases, o realización de trabajos propuestos por el profesor. Elaboración de informes. Preparación de actividades teórico-prácticas vinculadas a la asignatura. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

- Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula, que pueden ser consideradas como voluntarias: visitas de interés, actividades de campo, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

-Ejercicios prácticos individuales o grupales:
. Corrección en la ejecución de las técnicas
. Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
. Adecuado empleo de recursos técnicos
. Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
. Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
. Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas
. Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención
. Cumplimiento de plazos

- Proyectos e informes
. Calidad profesional
. Corrección de las propuestas, coherencia de planteamientos y viabilidad
. Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinares
. Adecuada descripción del trabajo realizado (según el caso)
. Claridad expositiva y nivel de síntesis
. Adecuación de gráficos e imágenes
. Calidad de la presentación
. Corrección ortográfica y sintáctica
. Recursos documentales y adecuado uso de citas
. Extensión adecuada y presentación según formato
. Cumplimiento de plazos
. Bibliografía y citas (según el caso)

- Seguimiento mediante observación del trabajo práctico
. Autonomía
. Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
. Evolución y progreso diario
. Mejora desde los propios errores
. Capacidad de trabajo en equipo (si procede)
. Responsabilidad ante la obra (si procede)
. Orden y adecuado uso de los materiales y recursos

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
. Asistencia regular y puntualidad
. Disposición y actitud
. Preparación regular de los temas o ejercicios
. Participación activa emitiendo juicios de valor
. Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
. Capacidad de análisis y crítica
. Respeto a los compañeros
. Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
. Participación en actividades propuestas
. Autonomía
. Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos individuales o grupales (1) (3)	75
Proyectos e informes (1) (3)	15
Seguimiento mediante observación del trabajo práctico (2)	5
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales. (2)	5
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera la evaluación contínua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [85 %]:

- [x] No podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria
- [ ] Podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	**100%**

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos individuales o grupales (1) (3)	70
Proyectos e informes(1) (3)	15
Pruebas escritas (1)	10
Actitud/asistencia (2)	5
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Escultura Barroca española
Autor	Fernández Paradas, Antonio
Editorial	Es Libric

Título 2	Religiosidad popular: imágenes vestideras
Autor	Cea Gutiérrez, A.
Editorial	Caja España. Zamora, 1992

Título 3	Técnicas y evolución de la imaginería polícroma en sevilla
Autor	Gañán Medina, C.
Editorial	Universidad de Sevilla. Sevilla, 1999

Título 4	¡Oh clementísima, oh piadosa! Religiosidad popular y santuarios marianos en la prov. de Valladolid.
Autor	Gil Martínez, José Mª
Editorial	Instituto Universitario de Historia. Simancas. Universidad de Valladolid

Título 5	Santuarios marianos en canarias
Autor	francisco Caballero Mújica, maría. Riquelme Pérez, Jesus
Editorial	Encuentro

Título 6	Escultura barroca en España, 1600-1770
Autor	Martín González, J.J.
Editorial	Cátedra. Madrid, 1998

Título 7	el arte barroco
Autor	Anguita Herrador,
Editorial	Encuentro. Madrid, 2004

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://congresos.um.es/imagenyapariencia/11-087paper/view
Dirección 2	www.mecd.gob.es/mcerralbo/dms/museos/mcerralbo/public.
Dirección 3	http://patrimoniocofrade.blogspot.com.es/2014/067artículo-de-difusión-las-primeras.ht...

11.3. Otros materiales y recursos didácticos